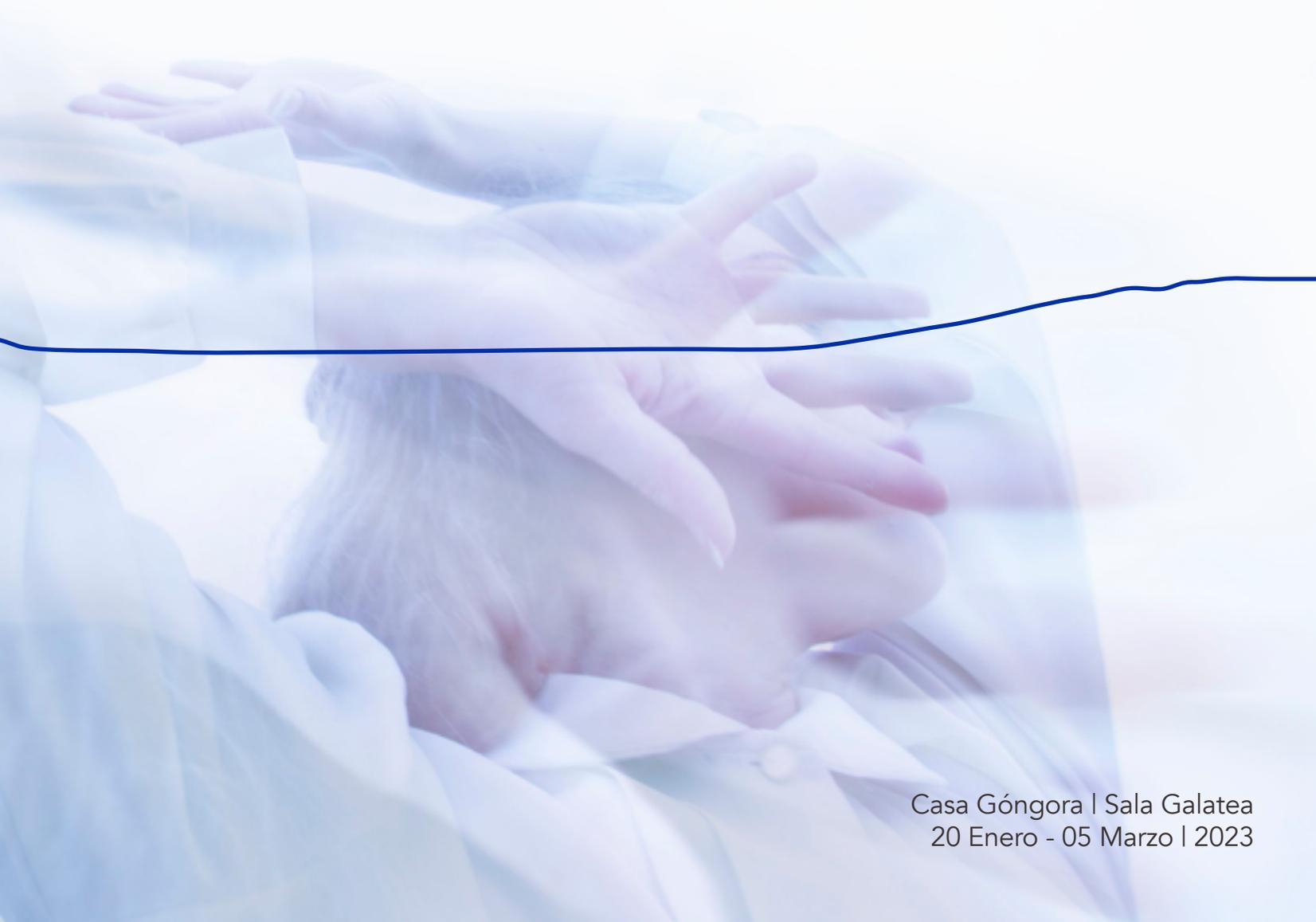


When Viola met Vargas

ERINIA ALCALÁ



Casa Góngora | Sala Galatea
20 Enero - 05 Marzo | 2023

Organiza

Delegación de Cultura y Patrimonio Histórico del Ayuntamiento de Córdoba. Departamento de Gestión Cultural

Textos

Emma Alcalá

Fotografía, estilo artístico y desarrollo del proyecto

Emma Alcalá

Diseño

María Vinagre

Depósito legal

CO 1-2023

Montaje

MANMAKU Cultura Creativa

Seguros

Zurich

Coreografía e idea inicial

Magdalena Mannion

Bailarinas

Magdalena Mannion

Noemí Luz

Yinka Esi Graves

Gestora Cultural

AFIN soluciones

Este proyecto consta de 60 fotografías de una pieza de flamenco contemporáneo, donde tres bailaoras interpretan When Viola met Vargas, coreografía de Magdalena Manion.

La visión sobre ésta danza es onírica y elegante, en la que se deja llevar por la suavidad de sus gestos, posturas y de su esencia femenina. Deja de lado lo tangible y se introduce en un mundo imaginario.

¿Qué pasaría si confluyeran dos estilos artísticos totalmente inspiradores?

De una forma hipnótica, se encuentra; la parte visceral del **flamenco de Manuela Vargas** y lo más espiritual del **arte introspectivo de Bill Viola**. Una **visión del interior llena de poesía que muestra más allá de lo visible**.

Cada imagen contiene movimiento en sí a base de estelas y escalas de distinto tamaño a modo de varias exposiciones para la misma imagen, por lo que recoge un movimiento o gran parte de él. En sí, una **reconstrucción del tiempo**, generando una tensión entre el movimiento detenido y el movimiento continuo. Son imágenes que insinúan gestos finales, pasos de baile. Hace una **narración visual fragmentada** en imágenes independientes intercalando secuencias, creando ritmo y concordancia entre ellas.

Las imágenes son el resultado del encuentro, casi en duermevela, de **dos estilos artísticos que confluyen** en esas fotografías suaves y delicadas, con una gran gama de grises y azules, con zonas nítidas y contundentes y otras casi desaparecidas. Hay saltos de imágenes narrativas a más descriptivas.

La serie fotográfica podría ser **dividida en dos grandes grupos; parte blanca y parte azul**.

Observadas como un gran sueño; se intuye un despertar entre ambas. Dando dos tonos distintos como pasa en el recuerdo de una ilusión.





When Viola meč Vargas









When Viola meč Vargas



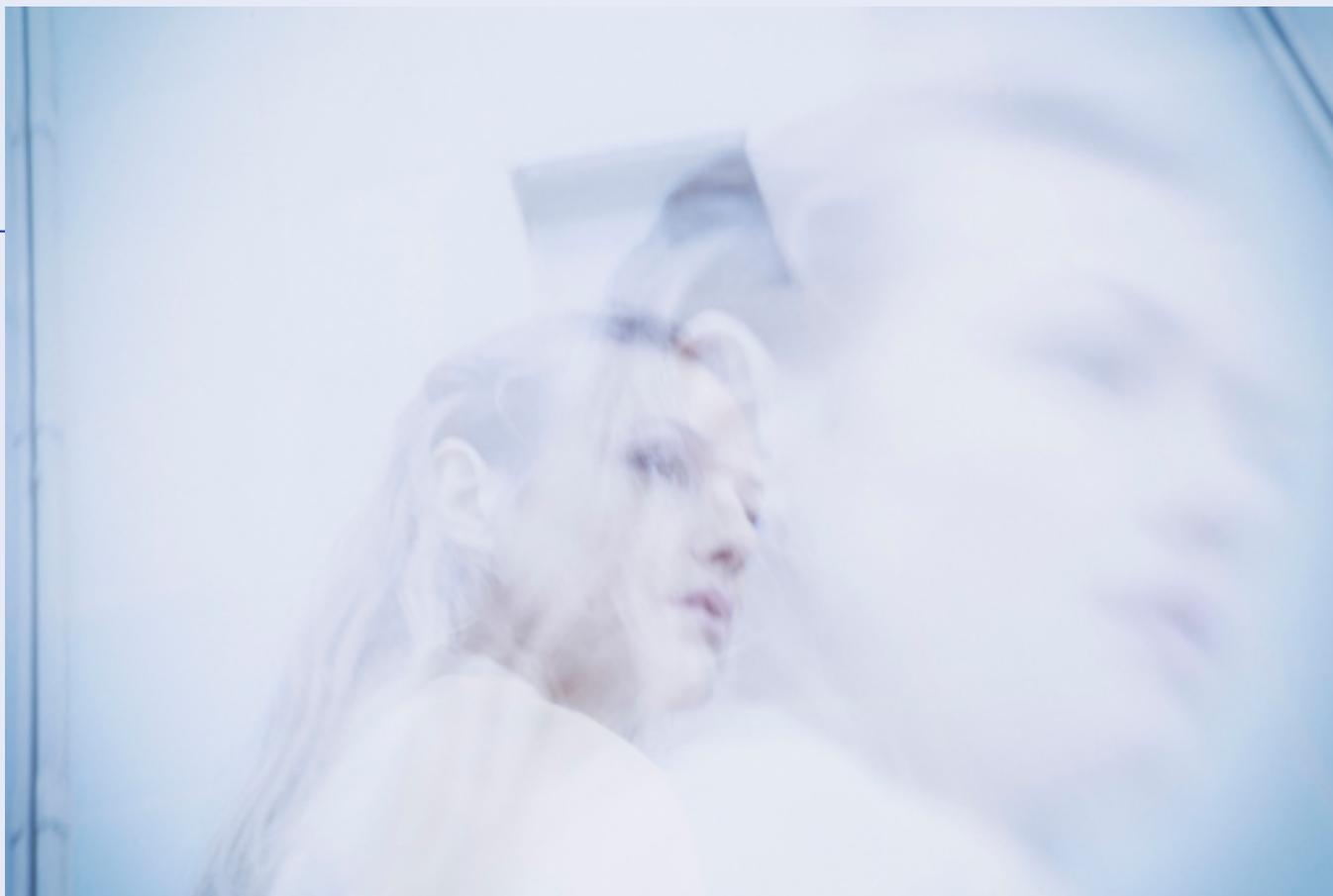






When Viola meč Vargas





When Viola meč Vargas

















When Viola meč Vargas

Emma Alcalá

Córdoba, 1983

Estudió fotografía artística en la escuela de Arte de Córdoba.

Después se preparó en el campo de la Dirección de Fotografía en la Escuela de Cinematografía de Andalucía.

Ha participado en numerosos rodajes de cine, spots publicitarios, documentales..., además de publicaciones en revistas, catálogos y prensa.

Ha trabajado para la Universidad de Córdoba y Sevilla. También lo hizo durante dos años en el Hospital Macarena, con el departamento de Psicología Clínica.

Ha expuesto en varias ocasiones en la Bienal Internacional de Fotografía.

En los últimos años ha realizado exposiciones como:

— **Palabras arrebatadas** que se inauguró el Centro de Arte de Rafael Botí.

— **Desde lo invisible**, dentro del proyecto el Secuestro Invisible de la OFS.

— Y **La Tercera Mirada** que se inauguró en la sala de exposiciones Can Anita en Roses (Girona).

— La instalación **Dissidents** junto a la Voz Lila, que se inauguró en La sala CAu en Vilafant.

— **Cicatrices del Alma** que inauguró en la Diputación de Córdoba y que, se ha inaugurado este noviembre en Gerona.

Y esta exposición, **When Viola met Vargas** que viajará a Londres en 2024.

En septiembre del año que viene, inaugurará **Herois**, una instalación sobre acoso escolar. Y en noviembre de ese mismo año, inaugura **Raíces** (Fotografía en tela), en Castelló d'Empuries. Proyecto que trata sobre la mujer, la pasión, el origen y la rabia.

+INFO | cultura.cordoba.es



AYUNTAMIENTO
DE CÓRDOBA | Delegación de Cultura
y Patrimonio Histórico